

LES COLONNES NOUÉES DE L'ÉGLISE DE GROPINA

10

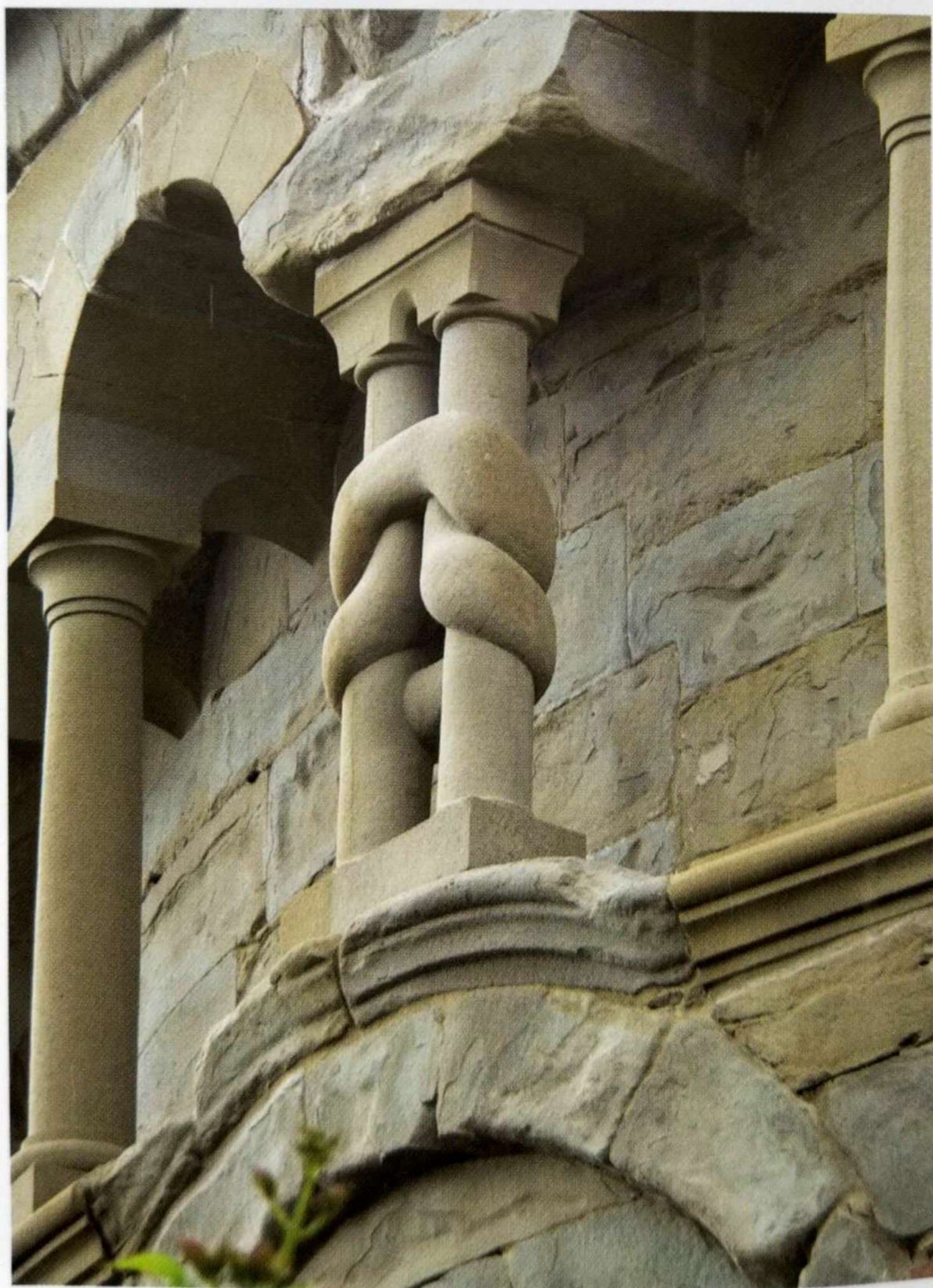
Le message secret de Gropina

Église Saint-Pierre (Pieve di San Pietro)

Localité Gropina - 52024 Loro Ciuffenna

Horaires : en hiver de 8 h à 12 h et de 15 h à 17 h. En été de 8 h à 12 h et de 15 h à 19 h

Accès : quitter l'autoroute A1 à la sortie Valdarno. Prendre la route provinciale 1 (SP1) vers Loro Ciuffenna. Traverser le bourg et continuer sur la même route (appelée aussi via dei Sette Ponti) en direction d'Arezzo. Après 1,3 km, prendre le petit chemin en terre sur la gauche jusqu'au hameau de Gropina



Édifiée au XII^e siècle sur d'anciennes structures du IV^e et du VIII^e siècle, l'église de Gropina possède un intérieur d'une grande sobriété, ce qui met d'autant plus en valeur l'imposante chaire, truffée de symboles occultes qui ont probablement été laissés par une corporation de maîtres constructeurs médiévaux.

Ceux-ci ont vraisemblablement été embauchés par la comtesse Mathilde de Canossa (ou Mathilde de Toscane) (1046-1115) dont la tête est sculptée au-dessus de l'entrée externe de l'église. Celle-ci était une ardente alliée de la papauté, féministe et protectrice des femmes dans le besoin, cultivée, catholique et certainement sympathisante des savoirs hermétiques de l'époque.

Sur la chaire (lieu du sermon, de l'éloquence et de la parole créatrice), on voit ainsi une sculpture de la déesse Mélusine, la Dame des Eaux de la Création. Au-dessus, on trouve un autre personnage mythique, flanqué de deux serpents qui se rejoignent à la hauteur de la tête de Mélusine, et qui semblent vouloir l'engloutir. Il représente l'*uroborus* (ou *ouroboros*), le serpent qui se mord la queue, symbole de l'Éternité, de la Sagesse et du Pantocrator, c'est-à-dire du Dieu Créateur du Ciel et de la Terre.

De façon intéressante, ces personnages du panthéon des dieux antiques sont transposés ici harmonieusement au milieu de symboles chrétiens, rappelant ainsi que le christianisme, loin d'être parti de zéro, a progressivement assimilé des symboles et traditions préchrétiennes : sur le devant de la chaire, on retrouve ainsi les évangélistes représentés par des animaux. L'aigle pour saint Jean, l'ange pour saint Matthieu, le lion pour saint Marc. Il manque le taureau pour saint Lucas, qui est représenté par la chaire elle-même qui a la particularité très étonnante d'être soutenue par deux colonnes attachées par quelque chose qui ressemble à un nœud. Si pour le curé de Gropina, Don Valente Moretti, « *L'une des colonnes représente le Père, l'autre le Fils et le nœud qui les unit, le Saint-Esprit. Le tout formant la sainte Trinité.* », selon certains, le symbole pourrait aussi être celui des deux natures du fils de Dieu, humaine et divine, rassemblées en une seule personne par le nœud.

Selon les traditions préchrétiennes (notons que l'on retrouve un autre nœud sur une colonne à l'extérieur de l'abside, pour lequel le curé Moretti ne voit là qu'un élément décoratif), le nœud rappelle aussi le corps d'un serpent qui indique la présence de l'énergie tellurique de la Terre, dont le taureau représente la fécondité, celle également du verbe (symbolisé par la chaire du sermon) qui s'est fait chair, comme le dit la Bible.

Voir suite double page suivante.



Les chapiteaux des piliers et des colonnes de l'église rappellent également les symboles de la tradition antique et de la religion chrétienne.

Quand on entre par la porte principale, on trouve, en partant de la droite sur le premier pilier, une truie et ses quatre petits ainsi qu'une louve et un loup dévorant un agneau. La truie rappelle l'abondance et les cochons de lait les quatre saisons, car, une fois morts, leur viande donnera de la nourriture pour toute l'année. La louve la gueule ouverte et le loup dévorant l'agneau signifient le contraire de l'abondance : les saisons improductives qui annoncent la famine et la misère dans la société paysanne. D'un point de vue théologique, la truie représente l'état profane et la louve (ou lupa) l'état occulte (telle la Lune – ou Lupe – qui se cache du Soleil) de ce qui est révélé.

Sur la première colonne en partant de la droite, on trouve également un chevalier (la foi) à cheval (la tradition) armé d'un bouclier et d'une lance (la protection et l'idéal) combattant deux démons. La lance transperce à la fois la tête de l'un (l'hérésie) et le ventre de l'autre (la concupiscence). À un niveau plus élevé, le chevalier représentera l'Esprit (Soleil), l'Âme (Lune) et le Corps (Terre) : le chevalier cherche aussi et surtout le contrôle de l'âme et du corps (les deux démons) pour avancer dans son initiation spirituelle (le Soleil).

Au Moyen Âge, la chasse au sanglier rappelait ainsi l'art de la chasse de la noblesse médiévale qui fut toujours synonyme de conquête de la Sagesse du Monde par la mort ou la domination de la mondanité et de la condition profane, représentée par l'animal.

Sur la première colonne en partant de la gauche, on trouve aussi une surprenante figure de démon masqué entouré de motifs végétaux, suggérant le traditionnel « homme vert » (green man), allégorie de l'Esprit de la Nature qui fournit aux hommes l'abondance en biens nécessaires à leur survie. Ce legs de la tradition agraire des peuples primitifs a été symboliquement converti par le christianisme dans la figure du Saint-Esprit, pourvoyeur de la Vie et de l'Évolution, célébrée le jour de la Pentecôte. Celle-ci est l'héritage judaïque de la fête des prémices des fruits, en accord avec l'interprétation de « l'homme vert », pris comme symbole de renaissance, c'est-à-dire représentant le cycle de croissance de chaque printemps, lorsque commence le nouvel an astrologique (le 21 mars dans l'hémisphère nord), appelé « printemps boréal ». Ce fait était célébré par les anciens peuples agraires qui le représentaient sous la forme d'une figure diabolique ou surnaturelle couverte de feuillages et de fruits.

Le panneau représentant l'Évangile selon saint Matthieu porte une légende en latin indiquant que ce fut le prêtre Bernard, en l'an 825, qui fit construire la chaire, même si celle-ci subit de nombreuses modifications.