

Valorisation des sentiers du marais de Saône

GROUPE DE TRAVAIL N°2

Compte-rendu de vos idées et du travail collectif

du 27 juillet 2026



MEMBRES DU GT

Nathalie AUBEL

Membre du Club Alpin Français de Besançon

Éric ROUSSILLON

Vice-Président du Club Alpin Français de Besançon

Arielle DELAFOY

Chargée de mission milieux naturels au SMIX du marais de Saône et du BV de la source d'Arcier

Claude SCHMITT

Auteur et spéléologue

Daniel FABREGUES

Adjoint à la commune de Saône

Excusés

Fabienne GREMION

Assistante sociale en faveur des élèves DSDEN du Doubs

Corine BREDIN

Habitante de Naisey-les-Granges, retraitée de l'éducation nationale

Marion MATHY

Animatrice foncière et nature au SMIX du marais de Saône et du BV de la source d'Arcier

Clémence LAPPRAND

Eco-interprète au Conservatoire d'espaces naturels FC

Margot ORR

Stagiaire SMIX du marais de Saône et du bassin versant de la source d'Arcier

Morgane BIHAN

Chargée de mission Natura 2000 Moyenne Vallée du Doubs

Florence TONON

Membre du Club Alpin Français de Besançon

Éric BERARD

Saônois, Président de l'AMICALE de Saône, organisateur de la diagonale du Doubs

Christian PRAOM

Saônois, ancien membre du Comité syndical du marais de Saône

Florence NEVERS

Chargée de compétence GeMAPI, Grand Besançon Métropole

ATELIER

PLACE AU SENSORIEL



VOS IMPRESSIONS À CHAUD

LES SONS

Peu de bruits d'animaux, quelques oiseaux.
Beaucoup de **sons "humains"** : avions, route...

LES AMBIANCES

Très **variées**, surprenant. Alternance de milieux ouverts et milieux fermés. Apaisant, parfois inquiétant. Zone humide, bocage, forêt...

LES SAISONS

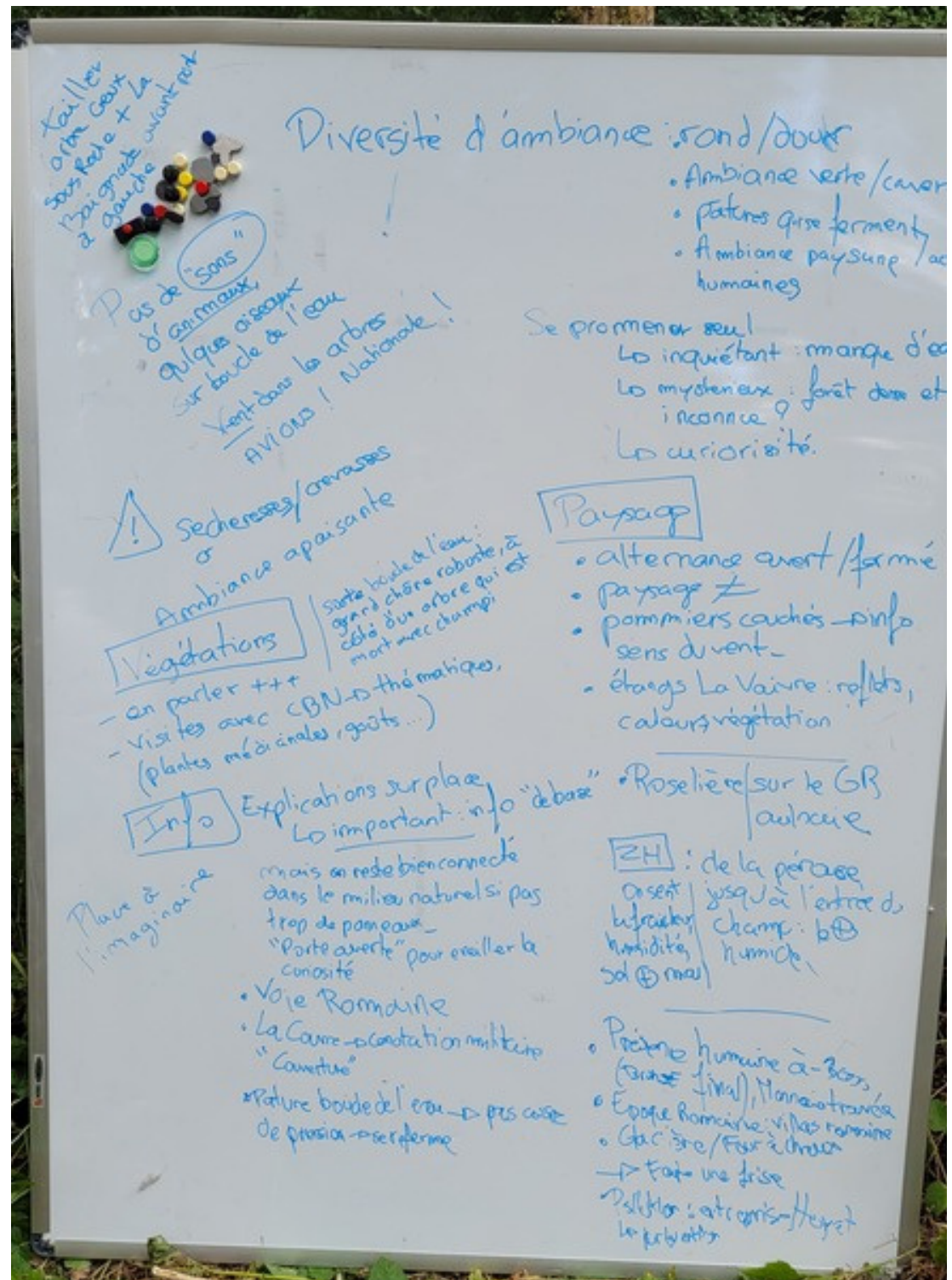
Une **sécheresse** inquiétante. Comment est le marais à d'autres saisons ?

LA PRÉSENCE HUMAINE

Des traces très **anciennes**, et d'autres beaucoup plus **récentes**...

LES INFORMATIONS À DONNER

L'information doit être donnée là où elle se trouve.
Attention à la "quantité" de panneaux.
Laisser place à **l'imaginaire**.
Se concentrer sur **les sens** permet une nouvelle vision du site.



Zoom sur vos impressions récurrentes

1 LA BAIGNADE

L'eau paraît "sale"... pourquoi ? On ressent un effet de **calme, de fraîcheur** avec le **bruit du vent** dans les saules.

2 LE SENTIER ET LA PÂTURE CENTRALE

Le chemin est bordé de très **beaux chênes**. La pâture, où se trouve la voie Romaine, est **envahie d'arbustes**, pourquoi ? C'est quoi cette curiosité ? Ah, un **abreuvoir** !

3 LE CREUX-SOUS-ROCHE

Un **ombrage** agréable grâce aux grands chênes. Quelques **chants d'oiseaux**, sur lesquels il faudrait plus d'information. **La végétation cache un peu la vue**.

4 LE PLATELAGE DANS L'AULNAIE

Une **ambiance mystérieuse**, intrigante presque inquiétante. Un manque d'**information sur la flore**.

5 L'ÉTANG DE LA VAIVRE

Un sentiment d'**émerveillement** et une envie de se poser pour observer les oiseaux. Une curiosité : **la prêle**.

6 LE RUISSEAU DES MARAIS

Plusieurs interrogations liées à la **sécheresse**, à l'arbre mort et au **sens de l'eau**. Un effet "**tableau**" dans ce bel endroit.

7 LE PÂTURAGE

Une **curiosité à propos des chevaux** : quelle race, domestiques ou sauvages, quel est leur rôle pour le marais ? On voit les étangs des chasseurs, on suppose la **présence d'oiseaux d'eau...** et si on faisait le tour ?

8 LA (MINI) ROSELIÈRE

Sensation d'entrer vraiment dans une **zone humide**, on ressent un **changement d'ambiance**, de milieu. On retrouve des carex, qu'il faudrait faire remarquer.

9 LA COUVRE

Identité olfactive (les vaches) et **sonore** (les hirondelles, les cloches). **Ambiance paysanne et bucolique**, sensation de sortir vraiment du marais.

10 LE POINT DE VUE DE LA PELOUSE CALCAIRE

Un endroit qui **manque d'indications directionnelles**, qui n'incite pas à s'arrêter (**bruit des voitures**). Mais une **vue intéressante** : le mont Poupet, vue sur le 2nd plateau...

11 L'ENTRÉE DANS L'AULNAIE / LE LONG DES GRANDS TERREAUX

Impression de **soulagement** et de **fraîcheur**, un **camaïeu de verts** impressionnant... qui rappelle les saisons. Sensation **plus humide** ressentie sur la peau. **Roselière** et **carex** fortement présents.



Montfaucon

La Fontaine
au Loup

La Verne

Départ

Sentier de découverte

Boucle des milieux naturels

3,2 
Saône

La Couvre

GR 595

Via Francigena

Pâturage

Boucle de l'eau

Etang de la
Vaivre

Creux s Roche

10

11

11

9

8

7

6

5

1

4

2

3

Zoom sur vos autres sensations / suggestions

1 L'ENTRÉE DANS LE MARAIS

De **vieux pommiers** couchés donnent une indication sur le sens du vent.

2 LES SAULES

L'arrondi des **saules argentés** tranche avec le reste du paysage. Ils amènent de la fraîcheur.

3 LA BAIGNADE

Juste avant d'arriver, **les graminées** donnent un sentiment de légèreté.
On aperçoit enfin **de l'eau dans le marais**, et les premières grenouilles. On a envie de descendre sur le côté pour rester au plus près de l'eau et de la **fraîcheur**.
On perçoit comme des marches en roche.

4 LA FLORE

Dans la pâture, une belle **diversité floristique** (oeillets...), des glaïeuls quand on arrive au Creux-sous-Roche.

5 LA VOIE ROMAINE

Visible sur le terrain et depuis une photo aérienne.

6 LE CREUX SOUS ROCHE

On a du mal à imaginer : quels sont les animaux qui vivent là ? **Quel entretien** est apporté à l'endroit ?

7 LE PLATELAGE

Un effet "explorateur" qui pourrait être valorisé !

8 L'ÉTANG

Et pourquoi pas une palissade qui servirait d'**observatoire à oiseaux** ? Un "**spot de dessin**" avec un assis/debout ?

9 LE RUISSEAU DES MARAIS

Pourquoi y laisse-t-on des **troncs d'arbres** ?
Magnifique chêne vivant à côté d'un **arbre mort avec de la vie** (champignons, mousse...).
Quel est le **rôle du ruisseau** dans le marais ?

10 LES MIRADORS

Tient, des chasseurs ici ? Quels sont les impacts de la chasse ?

11 LA PRAIRIE

Enfin une prairie qui ressemble à une prairie, qui n'est pas colonisée par les ligneux - elle paraît plus intéressante que le sentier, apparemment sans intérêt.

Zoom sur vos autres sensations / suggestions

12 LA GLACIÈRE

Ici, on veut vraiment en savoir plus ! C'est difficile de s'**imaginer à quoi servait cette glacière**. De la **consoude** (plante comestible) pousse devant. Faut-il enlever les bancs recouverts de végétation ?

13 LA COUVRE

De **magnifiques noyers**, dont on pourrait faire remarquer l'odeur particulière aux visiteurs.
C'est la "pampa", le **bocage** !
Belle **vue sur Montfaucon**.

14 L'ÉCOULEMENT DEPUIS LA ROUTE

Quelque chose qui ressemble à **un drain bétonné** sur lequel on n'a aucune explication.

15 LES LAPIAZ

Visibles le long du sentier, ils révèlent la **géologie** typique de notre région.

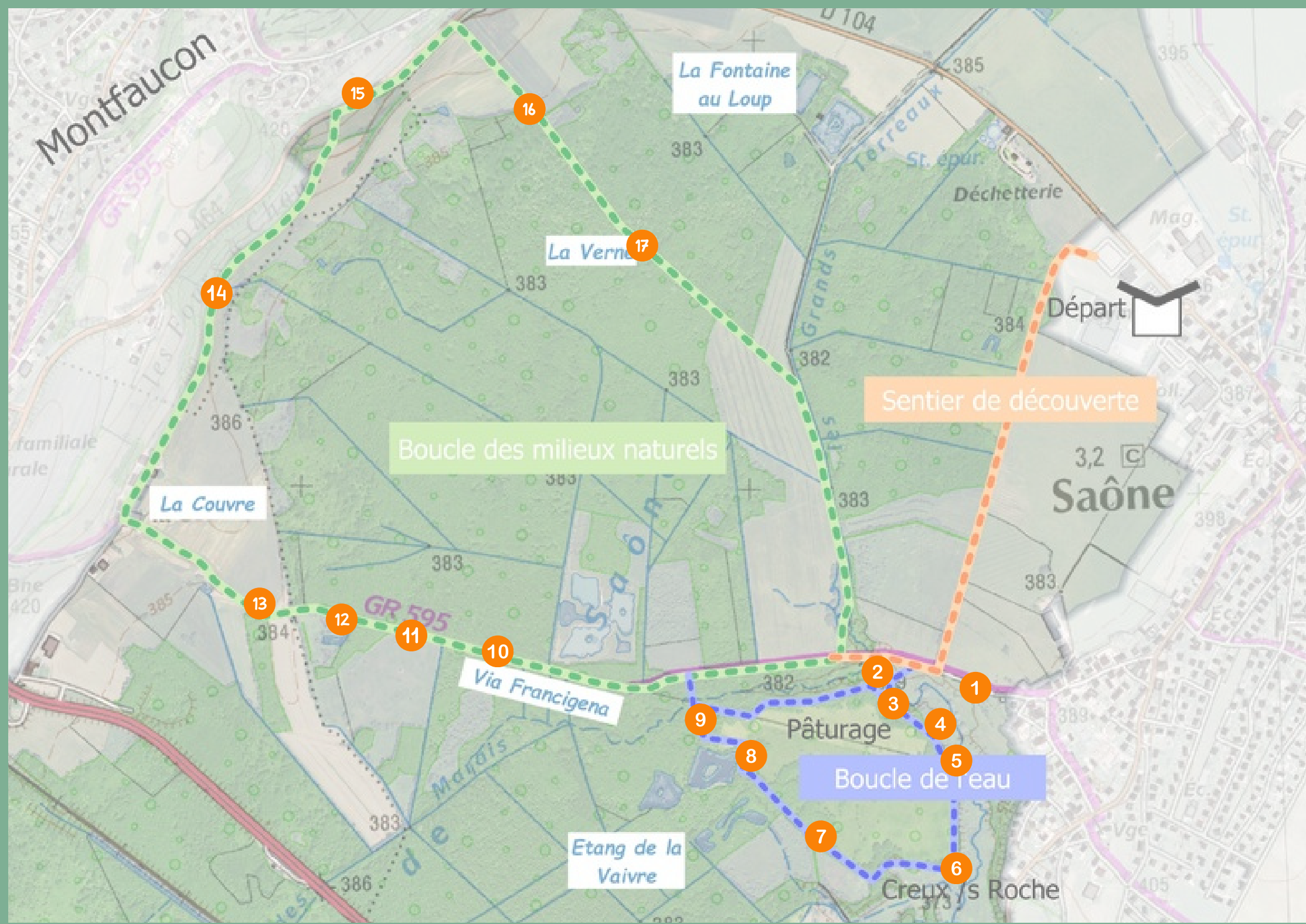
16 LES RACINES + ENTRÉE DANS LA FORÊT

Dans la forêt, les **racines sont apparentes et dépassent du sol**, pourquoi ? On retrouve le **calme**, et l'ombrage.

17 L'AULNAIE

Impression de **mystère sous la voûte des arbres**, avec les roseaux de part et d'autre qui donnent presque envie de s'y cacher. On entend le **vent** dans les arbres. Le sol est **sec**, craquelé.





Montfaucon

La Fontaine
au Loup

La Verne

La Couvre

Boucle des milieux naturels

Sentier de découverte

Saône

Via Francigena

Boucle de l'eau

Etang de la
Vaire

Creux s Roche

Départ

POUR RÉSUMER

Eau



LA SÉCHERESSE INTERPELLE !

Les ruisseaux sont secs, les sols craquelés, la végétation grillée... la **sécheresse est bien visible**, même dans un marais.
Mais... y a-t-il encore de l'eau à Arcier ?

Biodiversité



LA FLORE

Iris, populage, joncs, glaïeuls, chênes, reine-des-prés, prêle, roseaux, pommiers...

Envie de visites spécifiques sur le thème des **plantes comestibles**, médicinales... (serpette et chaudron...) → Etudier la possibilité avec le CBNFC.



LA FAUNE

Gloablement, **peu de faune visible** → y a-t-il vraiment des grenouilles dans ce marais ?
Peu de chants d'oiseaux.



LE PAYSAGE

Des **changements d'ambiance / de milieux** radicaux : forêt dense, prairies humides, roselières, "la pampa" de la Couvre, les lapiaz sur les hauteurs de Montfaucon, les étangs... Imaginer le marais **au fil des saisons**.

Homme



LES ACTIVITÉS HUMAINES PRÉ-INDUSTRIELLES

→ **à valoriser en priorité**

La glacière, la tuilerie, l'artisanat (vannerie), la fabrication de chaux, le pâturage, l'extraction de la tourbe...



LE LOINTAIN PASSÉ DE L'HOMME ET DU MARAIS

La voie romaine, la via francigena... il ne faut pas oublier l'histoire ancienne du marais !

LES TRANSFORMATION DU MARAIS

- Drainage et rectifications des cours d'eau
- Plantations de résineux
- Changement climatique
- Urbanisation

→ **assèchement et colonisation des ligneux (fermeture des habitats)**

→ **Actions de restauration et préservations du Syndicat**

DES SUGGESTIONS D'AMÉNAGEMENT



Des suggestions d'aménagement

Pour suivre l'évolution du marais en fonction des saisons :

Un **"spot photo"** avec un QR code vers un espace partagé où déposer la photo.



Au niveau des étangs de la Vaivre et/ou des chasseurs, un **observatoire en bois** pour observer les oiseaux sans être vu : une palissade avec des ouvertures par lesquels on peut observer aux jumelles, à différentes hauteurs.



Pour comprendre l'intérêt du point de vue de la pelouse de Montfaucon :

Une **table d'orientation** face au banc, qui permettrait de repérer les points d'intérêt (mont Poupet, etc).



Des suggestions d'aménagement

Un assis-debout, où les **artistes peuvent s'installer** pour dessiner !



De **nouvelles lames directionnelles** au niveau du banc à Montfaucon : le chemin est tracé tout en bas du champ, alors que le banc se trouve tout en haut...

Pour le bien-être des chevaux, installer un **panneau explicatif et une interdiction de les nourrir**.

Expliquer de quelle race il s'agit, leur fonction dans le marais...



ATELIER DÉFINIR LES BUTS



Que pouvons-nous révéler / mettre en lumière ?

Eau

L'invisible caché sous nos pieds : l'eau comme marqueur de la zone humide !

- L'eau stockée dans le sol argileux du marais → **SOL**
- L'eau dans le réseau karstique de la roche calcaire → **ROCHE-MERE**

Invisible ? Pas si sûr...

Des indices à repérer en surface :

- faune et flore caractéristiques
- marqueurs indicatifs des niveaux d'eau dans le marais



Biodiversité

Un voyage exploratoire à travers des ambiances différentes, entre quiétude, mystère et vitalité

- L'Aulnaie énigmatique, impénétrable
- Les prairies foisonnantes, pleines de vie
- Les étangs calmes, reposants
- La Couvre comme témoin du passé pastoral du marais



Homme

Sur la piste de l'Homme dans le marais

A l'instar des naturalistes qui « pistent » la faune sauvage, relevons les traces et indices de présence de l'Homme dans le marais (voie romaine, drains, pastoralisme, four à chaux).

- Extraction des éléments du marais (tourbe, tuile, chaux, vannerie, poterie, glace...)
- Activités de loisir, activités économiques (agriculture)
- Préservation du milieu naturel (maintien des milieux ouverts (pratiques anciennes), actions du Syndicat (pratiques actuelles).

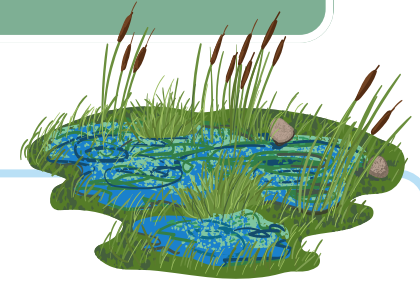


Sur quoi pouvons-nous modifier le regard du visiteur ?

Eau

Notre perception d'une zone humide : présence de l'eau

Dans une zone humide, **parfois l'eau est invisible**, mais elle n'est jamais très loin !
Une **sécheresse** apparante mais l'**humidité retrouvée** dès les premiers centimètres dans le sol.



Biodiversité

Notre perception d'une zone humide : une surprenante diversité d'ambiances, de milieux, pourtant tous inféodés aux milieux humides

- En été, l'eau n'est pas forcément visible. Mais **la végétation et les différents milieux naturels témoignent de l'humidité** du lieu. Si vous revenez dans 6 mois, à quoi ressemblerait le marais ?
→ Perception différente selon les **saisons**.
- Les marqueurs de végétation sont différents ici par rapport à d'autres zones humides.

Homme

La relation passionnelle entre le marais et les Hommes

Une alliance fragile entre entretien, préservation et destruction → **activités humaines et nature ne sont pas nécessairement antinomiques**.



Comment pouvons-nous faire réfléchir le visiteur ?

Réchauffement climatique, assèchement...
Imaginons le marais dans les 20 / 30 prochaines années...

Eau

Qu'advient-il de la ressource en eau ?

Biodiversité

A quoi ressemblera-t-il ? Se transformera-t-il en forêt ?
Quelles conséquences sur la biodiversité ? Sur les habitats inféodés aux milieux humides ?

Homme

Sera-t-il toujours habitable par l'Homme ?
Quel impact sur le stockage du carbone dans les sols ?



Enfin, est-il encore possible de préserver le marais tel qu'il est aujourd'hui ?

ATELIER

DÉFINIR LES BUTS



Mettre en lumière

- Réseau karstique → caché → particulier à ce marais
↳ se voit sur faune & flore
- Histoire du marais : écosystème puis attrait / loisir puis sauvegarde
Fossés à chair / Roche calcaire / étang extra-matériau (trilane) / Drainage
Glacière / pâtures (pastoralisme) / Voie Romaine / étangs artificiels
↳ traces d'activités humaines de la marais

Détails à valider
↳ liens cachés
H-nature

Réviser

- ≠ ambiance, ≠ milieu,
- Qu'est-ce qu'un ZH? À quoi s'attendre? "d'arques" des ZH? Vu sert
sel et l'eau → convergent pour ZH
- Exploration / observation → voyage exploratoire plutôt qu'un sentier
↳ Q de l'entretien? Bois mort de RV? ↳ à travers ≠ habitats naturels

Changer regard entre nature & culture → des ⊕ et des ⊖, prendre de la hauteur
Ce qui n'est : utilisat° de l'eau, agri, chasse & Sportif U Pas binaire, à nuancer,
pas toujours blanc ou noir

Faire réfléchir

- Assèchement
L'eau → modif. sérieuse ds les 20/30 prochaines années? Chateau d'eau?
Que se passera-t-il si le marais disparaît? → forêt?
↳ carbone → réchauffement climatique
↳ toujours habitable?
↳ Ressource en eau

- Préservation :
- Préservat° ressource en eau
 - Sauvegarde biodiversité
 - Réchauffement climatique : perspectives à 20/30 ans?
 - Peut-on agir? Pour préserver le marais tel qu'il est?
 - Confrontation entre conservat° et développement, vs bien-être?

ROMANÇONS

NOTRE FIL ROUGE

“L’Homme ne peut pas détruire la nature, il vit grâce à elle.”

“Moi, le marais, j’apprécie votre présence : venez me voir souvent, revenez, observez - je reste là pour vous.”

“Le lien entre l’homme et le marais est ancien, mais n’appartient pas au passé ! Il existe toujours et continue à se construire et à se transformer...”

*“On aime ce qui nous a émerveillé et on protège ce que l’on aime.
Les marais m’ont émerveillé...”*



UNE PROPOSITION

“Un voyage exploratoire à travers le temps et l’espace, où chaque pas révèle une nouvelle page de l’histoire du marais.”

De sa formation aux relations étroites qu’il entretient avec l’Homme au fil des siècles.

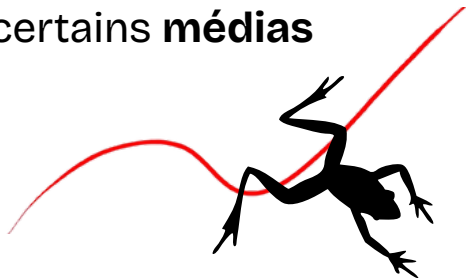
ET POUR LA SUITE DU TRAVAIL ?

L'ENQUÊTE CONTINUE

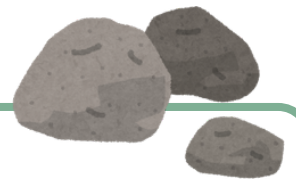
Aller à la rencontre de ceux qui ont des **anecdotes, des souvenirs, des légendes** à partager...

GT 3 : SEPTEMBRE

- Valider le **fil rouge** définitif
- Choisir une **mascotte**, des personnages
- Caractériser certains **médias**



Evolution du GT



Petits groupes ou travail solo sur des tâches plus spécifiques ;

- apport de contenu
- relecture,
- expertise sur thématique,
- rencontre d'acteurs
- ...

A blue dragonfly with white wings is perched on a wooden sign. The sign is made of three horizontal planks and has the text 'Merci à tous !' written on it. A small green plant with three leaves is growing from the top of the sign. The background is white with green leafy branches in the top-left and bottom-left corners.

Merci

à

tous !